

UOT 94 (479.24)

РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ ИЗДАНИЯ КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ИСТОРИИ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

Эльчин ГЮЛАЛЫЕВ*

Məqalə redaksiyaya daxil olmuşdur: 2 mart 2023; çapa qəbul edilmişdir: 16 may 2023; online-da çap edilmişdir: 31 may 2023.

Received: 2th of March 2023; accepted: 16th of May, 2023; published online: 31st of May, 2023.

Ключевые слова: *история культуры, книга, редкие и ценные издания, книжная культура, история культуры библиотечного дела, библиотечный фонд, книжные памятники, история национально-культурного наследия*

Введение

Книга и библиотека, являющиеся двойным крылом нашей национальной культуры, неотделимы друг от друга. Совершенно невозможно представить библиотеку без книг, в том числе и невозможно собирать и хранить книги, являющиеся источником знаний и информации и передавать их новым поколениям. Книжная история Азербайджана содержит много страниц многовековой истории нашего народа, включая быт, экономику, историю борьбы, историю культуры, систему национальных ценностей и т.д.

1. История книги как неотъемлемая часть истории общества

История книги составляет неотъемлемую часть истории общества, особенно истории культуры. История книги должна изучаться в связи с историей создавшего и развившего ее общества, а закономерности истории развития книги должны основываться на закономерностях истории общества. Хотя невозможно установить, когда и в какой стране была создана первая книга, мировым книжникам удалось создать ценные труды о создании книги и ее бурном пути развития, общей книжной истории мира, пролить свет на пути мировой книги.

История книги тесно связана с созданием письменности и алфавита, что является величайшим открытием человечества. Открытие письменности и алфавита среди памятников, созданных человечеством, имеет большое историческое значение. Развитие общества, стремление членов общества к светлому будущему, глубоким знаниям, подготовка документов на государственном уровне, сохранение устойчивого творчества народов выявили открытие письменности и алфавита как очень важная задача. Таким образом, создание условий для перехода к культуре явилось началом нового этапа в развитии общества.

Понятие “kültür” – “культура” зародилось в Древнем Риме. Это слово-термин этимологически означало “возделывать”, “засаживать и возделывать землю” [4, s.19]. Со временем слово “культура” стало приобретать новые значения, пониматься как продукт, созданный людьми. С годами этот термин прошел долгий и сложный путь, приобрел разные оттенки, обогатился, употреблялся в новых значениях. Бурно

* Академия Государственной Пограничной Службы Азербайджанской Республики
e-mail: elchin.gulaliyev1@gmail.com

развивающаяся и восходящая культура на исламском Востоке оказала значительное влияние на европейскую культуру. Используемый в арабском языке в восточных странах термин “kulture” положительно сказался на выполнении многозначных функций с более широким содержанием, чем термин “культура”. (1, s. 112)

Термин культура, созданная человечеством в процессе исторического развития, используется также для характеристики материального и нравственного прогресса наций, государств, эпох и формаций.

Таким образом, культура – это совокупность материальных и духовных ресурсов, созданных человечеством в процессе общественно-исторического развития.

Книжная культура имеет большое значение как очень важная, неотъемлемая часть общей культуры. Великие мыслители, ученые и деятели культуры мира высоко оценили значение книги в развитии человеческой культуры, говорили о радости книги как источника знаний, главного инструмента развития и прогресса общества. (6, s. 230)

Книга, являющаяся основным инструментом развития человеческой культуры, была создана в первые дни создания общества, шла вместе с обществом до нашего времени, сформировалась, стала памятником исторической памяти человечества. Именно через эту овековеченную память обществу удалось передать созданные человечеством знания из поколения в поколение. Именно тот факт, что книга содержит различные сведения, знания, научные взгляды, общественно-политические и исторические проблемы и т.д. это связано с тем, что в нем содержится. В книге отражена материальная и духовная жизнь общества, общественное знание как объективное и субъективное явление социальной правды которое оказывает серьезное влияние на экономику, политику, культуру, нравственность, систему воспитания и образования, принимает непосредственное участие в формировании и становлении человеческой культуры. В книге отражена материальная и духовная жизнь общества, общественное знание как объективное и субъективное явление социальной правды которое оказывает серьезное влияние на экономику, политику, культуру, нравственность, систему воспитания и образования. Таким образом принимает непосредственное участие в формировании и становлении человеческой культуры.

Именно поэтому великий философ Ф.Бэкон называл книгу “кораблем мысли, который летает и путешествует между волнами времени, передавая свой драгоценный груз из поколения в поколение”. (2, s. 99) Именно книги, наполненные знаниями, философ считает драгоценным грузом.

Человек стремится к знанию со дня своего рождения, знание является основным средством человеческой борьбы за жизнь, созидание и развитие. Человек без знаний бессилён в борьбе с природными и социальными явлениями. Человек рождается, боясь того, чего он не знает, и знания помогают человеку преодолевать все виды страха. Чтобы жить в обществе, быть членом общества, вносить свой вклад в его развитие, овладевать наукой, необходимо, чтобы человек обладал постоянно обновляющимися, совершенствующимися, постоянно развивающимися, фундаментальными научными знаниями. Потому что невежественный человек совершенно бессилён в борьбе с силами природы и общества. Книга не только даёт человеку знания, но и переносит его в историческое прошлое, даёт подробные сведения об истории человечества, о его предках, выдающихся ученых, писателях, деятелях искусства и науки мира. Он знакомит с неизвестными личностями, их деятельностью, творчеством и биографиями. На глазах оживают природные явления, сотрясающие мир, войны, деятельность глав государств и выдающихся личностей.

Таким образом, книга помогает человечеству вспомнить прошлое, изучить настоящее, современность, предсказать будущее.

Основоположник отечественной библиотечной науки в Азербайджане, выдающийся исследователь истории и теории библиотечного дела, заслуженный деятель науки, доктор исторических наук, профессор А.А.Халафов пишет: "Книга является основным средством донесения до людей мыслей и идей, теорий, концепций и научных открытий, созданных человечеством на протяжении длительного времени. В этом смысле в книге сочетается не только географический смысл, но и временной". (2, с. 99)

2. Редкие и ценные издания как важная часть книжной культуры

Редкие и ценные издания являются важной частью книжной культуры, образцами национально-культурного наследия нации. Редкие и ценные издания имеют исключительное значение в развитии общества, науки и культуры. Таким образом, общую характеристику редких и ценных изданий как важной составляющей книжной культуры целесообразно обобщить следующим образом:

- Редкие и ценные издания имеют самобытное значение среди книжных разновидностей благодаря своему хронологическому охвату, историческому пути развития и общекультурной значимости;

- Редкие и ценные издания имеют высокую идейно-концептуальную ценность как важный объект национально-культурного наследия нации;

- Редкие и ценные издания занимают уникальное место в списке национального культурного наследия по своим культурологическим показателям, культурной значимости и функциональным характеристикам;

- Редкие и ценные издания имеют исключительное значение в определении национального самосознания народа;

- Редкие и ценные издания имеют серьезное функциональное значение как памятники культуры, которым отводится особая историко-культурная роль в продвижении и проводнике мультикультуральных ценностей, определении национального самосознания народов и создании целостной системы этнокультур;

- Редкие и ценные издания имеют значение для развития науки, для определения источников научных знаний, для выявления закономерностей развития древнего научно-теоретического, литературно-художественного и философского наследия;

- Редкие и ценные издания являются коммуникативными средствами, имеющими комплексное значение в передаче общечеловеческих классических идей, мнений, теорий, научно-теоретических, литературно-художественных и философских концепций из века в век, из поколения в поколение;

- Редкие и ценные издания являются уникальными источниками, передающие полную информацию об уровне развития книжной культуры соответствующего исторического периода;

- Редкие и ценные издания имеют важное значение как важная научно-теоретическая и культурологическая литература в аспекте определения приоритетных направлений библиотечной деятельности того времени, которому они принадлежат;

- Редкие и ценные издания имеют особое значение как важная научно-теоретическая и культурологическая литература в аспекте определения приоритетных направлений библиотечной деятельности того времени, которому они принадлежат;

- Редкие и ценные издания считаются уникальными источниками, содержащими полную информацию об основных направлениях и тенденциях культурного развития страны;

- Редкие и ценные издания охраняются и используются на основании установленных правил и методов как наиболее ценная часть библиотечных фондов;

- Сохранение, защита и использование редких и ценных изданий регулируется

соответствующей системой законодательных гарантий, нормативно-правовыми актами;

- За вред, причиненный редким и ценным изданиям, соответствующие субъекты несут ответственность в установленном законом порядке.

Таким образом, редкие и ценные издания как важный составляющий элемент книжной культуры являются неотъемлемой частью общей культуры, науки, мировоззрения народа в силу своего комплексного характера. Общая историко-национальная и культурная ценность этих изданий бесценна.

Библиотеки исполняют незаменимую роль в сборе, сохранении, надежной защите и целевом использовании редких и ценных изданий. По самой своей природе библиотечная культура развивается в неразрывной связи с книжной культурой, во взаимном единстве, одно дополняет другое, служит развитию и прогрессу культуры, науки, образования, воспитания, общего интеллектуального потенциала в целом. В современных условиях создаются, охраняются, систематически используются в библиотеках редкие и ценные издания на основании соответствующих правовых норм и т.д. (5, s. 200)

Как результат исследования данной темы, считаем более целесообразным систематизировать роль библиотек в процессе комплексного обращения и надежной охраны и целевого использования редких и ценных изданий следующим образом:

- Библиотеки являются наиболее активными и комплексными социальными институтами по выявлению редких и ценных изданий;

- Библиотеки это учреждения культуры, организующие публичное пользование редкими и ценными изданиями на основе соответствующих норм и принципов;

- Библиотеки это самые надежные хранители редких и ценных изданий;

- Библиотеки являются средствами связи, обеспечивающими передачу редких и ценных изданий из поколения в поколение;

- Библиотеки являются информационными центрами, обеспечивающими оптимальный механизм доступа к редким и ценным изданиям;

- Библиотеки являются научными и культурными учреждениями, которые наиболее серьезно извлекают пользу из передовых методов и средств передовой практики в области выявления, защиты и использования редких и ценных изданий;

- В системе документооборота библиотечной деятельности разработаны специальные правила и методы механизма обращения редких и ценных изданий;

- В плане оценки редких и ценных изданий библиотеки ведут весьма методичную работу и т.д.

Следует отметить, что для того, чтобы редкие и ценные издания стали историческим памятником и играли роль основного исторического источника, в процессе их оформления необходимо учитывать ряд характерных особенностей. Прежде всего, эти памятники должны ярко отражать национальные особенности народа в конкретной книге как по содержанию, так и по форме. Он должен привлекать внимание своим художественно-эстетическим оформлением в соответствии с древними историческими корнями, национально-духовными ценностями, ментальными особенностями азербайджанского народа. Следует учитывать, что книги, подготовленные иностранными авторами, связанные с историей, культурой, искусством, литературой и т. д. азербайджанского народа, иностранная литература, собранная в азербайджанских библиотеках в разное время, книги на классических языках, особенно на латинском, греческом и древнейших восточных языках, получившие всемирную известность, считаются ценными и уникальными образцами информации и сохраняются как исторические источники. Книги, содержащие сведения о жизни и деятельности видных деятелей нашего народа, живших и творивших в разные эпохи, заслугах перед страной и обществом, книги, содержащие правовую

политику и механизм управления азербайджанских государств, существовавшие на разных исторических этапах, книги, собирающие мнения и суждения известных критиков, мировых писателей, поэтов, литературоведов об азербайджанской классике, классические источники, связанные с природными богатствами Азербайджана, флорой и фауной, природой, географией в целом, также включены в список редкой и ценной литературы.

Таким образом, особенности оформления азербайджанской национальной книги систематизированы в соответствии с критериями уважения к историческим и национальным особенностям народа, ментальному характеру, обычаям и традициям, науке, культуре, литературе, образованию, воспитанию, духовности, художественности, ценности, и являются уникальными для национально-культурного наследия, национальной идеологической концепции приобрели большое научно-культурное и идейно-общественное значение в качестве примеров.

Систематический анализ пути развития азербайджанской книги дает нам основание прийти к выводу, что на всех этапах исторического процесса книги и книгоиздательское дело находились в прямом согласии с национальной культурой, национальной идеологией, формировались как главным носителем духовной культуры и общественного мнения в целом и сыграл исключительную роль в процессе национальной идентификации. Таким образом, можно отметить, что при обобщении особенностей составления национальных книг следует подходить к проблеме с точки зрения системы национальной идентификации, важности упоминания специфических особенностей уникальных изданий и редких литературных образцов, появляется ценный вклад в определение национальной идентификации людей.

Историко-культурные, идейно-политические, социально-экономические, научно-литературно-художественные достижения нашего народа и различные сборники, отражающие эти достижения, а также образцы справочно-информационной литературы, тезкиры, изданные мемуары и т.п. уникальные образцы литературы, подобные этому, следует оценивать как образцы, которые могут дать фундаментальное направление для дизайна наших национальных редких изданий из-за их сложного характера.

На разных исторических этапах выделяется господствующий культурный ареал, в который входит территория Азербайджана (например: исламская география, общетюркский литературно-культурный ареал, ираноязычная литературная среда в период первого Возрождения и т.д.). национальной идентичности и содержит только азербайджанство (тюркизм) во всей его сущности, литература явилась бесценным образцом национальной редкой литературы. Их конструктивные особенности также заняли лидирующие позиции среди конструктивных особенностей национальных редких книг. Например, видные представители азербайджанской ренессансной культуры XII века Н.Гянджеви, Х.Ширвани, М.Гянджеви, М.Бейлагани и др. независимо от того, на каком языке писали и творили их произведения, уходящие корнями непосредственно в национальное самосознание народа, тюркизм, иначе говоря, в философскую концепцию сегодняшнего азербайджанства, можно рассматривать как один из основных критериев составления азербайджанской национальной книги.

Заключение

В заключение отметим, что библиотеки выступают как социальные институты, являющиеся учреждениями науки, информации, культуры, образования и обучения, собирают и охраняют печатные произведения и другие носители информации, организуют их систематическое общественное пользование, служат развитию ин-

теллектуальной и духовный потенциал общества. В то же время библиотеки являются учреждениями, осуществляющими комплексную работу в области выявления редких и ценных изданий, являющихся неотъемлемой частью книжной культуры, обеспечивающих их надежную охрану и целевое использование. Библиотеки являются социальными институтами, выполняющими серьезные социальные функции и вырабатывающими в этом направлении оптимальный механизм. Исходя из конкретных обоснований, все эти исследования могут рассматриваться как основа методики составления национальных редких книг, являющихся важной частью книжной культуры азербайджанского народа и способных внести более серьезный вклад в процесс обогащения нашего национально-культурного наследия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Allahverdiyev B. Ümumi kitab tarixi. Bakı: Azərbaycan Milli Ensiklopediyası Nəşriyyat-Poliqrafiya Birliyi, 2003, 384 s.
2. Xələfov A. Kitabxanaşünaslığa giriş. Dərslik. 3 hissədə, I h. (Kitabxanaşünaslığın nəzəri əsasları; Kitabxana haqqında təlim). Bakı: BDU nəşriyyatı, 2001, 400 s.
3. Xələfov A. Kitabxanaşünaslığa giriş: Dərslik. 3 hissədə, III h. (Kitabxana işi haqqında təlim). Bakı: BDU nəşriyyatı, 2003, 314 s.
4. Xələfov A. Kitabxana və cəmiyyət (monoqrafiya). Bakı: Azərneşr, 2011, 348 s.
5. İsmayılov X. Kitabxana işinin təşkili və idarə olunması (dərslik). Bakı: Nurlar, 2010, 328 s.
6. Rzayev S. Kitabxana xidməti: Dərslik. Bakı: BUN, 2009, 337 s.

Xülasə

Elçin Güllalyev

Nadir və qiymətli nəşrlər kitab mədəniyyəti tarixinin vacib bölməsi kimi

Xalqın mədəni irs tarixində kitab mədəniyyəti mühüm yer tutur. Nadir və qiymətli nəşrlər kitab mədəniyyətinin, eləcə də ümummilliyət mədəniyyətinin ayrılmaz tərkib hissəsidir. Nadir və qiymətli nəşrlərin tarixi abidəyə çevrilməsi və əsas tarixi mənbə rolunu ifadə etməsi üçün onların tərtibatı prosesində bir sıra xarakterik xüsusiyyətlər nəzərə alınmalıdır. Belə ki, bu abidələr xalqın milli xüsusiyyətlərinin konkret kitabda həm məzmun, həm də forma baxımından qabarıq şəkildə əks etdirməlidir. Azərbaycan xalqının qədim tarixi köklərinə, milli-mənəvi dəyərlərinə, mental xüsusiyyətlərinə uyğun bədii-estetik tərtibatı ilə diqqəti cəlb etməlidir. Azərbaycan kitabının keçdiyi inkişaf yolunun sistemli təhlili bizə belə bir qənaətə gəlməyə əsas verir ki, tarixi gedişatın bütün mərhələlərində kitab və kitabçılıq işi bilavasitə milli mədəniyyətlə, milli ideologiya ilə həmahəng, mənəvi mədəniyyətin, ümdə ictimai fikrin başlıca daşıyıcısı kimi formalaşmış, milli identifikasiya prosesində müstəsna rol oynamışdır. Beləliklə, Azərbaycan milli kitabının tərtibatı xüsusiyyətləri xalqın tarixi-milliyət xüsusiyyətlərinə, mental xarakterinə, adət və ənənə spesifikasiyasına, elm, mədəniyyət, ədəbiyyat, təhsil, tərbiyə, mənəviyyat, incəsənət dəyərlərinə hörmət meyarlarına uyğun olaraq sistemləşdirilmiş və milli-mədəni irsin, milli ideoloji konsepsiyanın unikal nümunələri kimi böyük elmi-mədəni və ideoloji-ictimai mahiyyət kəsb etmişdir. Xalqımızın çoxəsrlik tarixi boyu əldə etdiyi tarixi-mədəni, ideya-siyasi, sosial-iqtisadi, elmi-ədəbi-bədii nailiyyətləri və bu nailiyyətləri əks etdirən müxtəlif məcmuələr, eləcə də soruq-məlumat ədəbiyyatı nümunələri, təzkirələr, nəşr olunmuş xatirələr və s. kimi unikal ədəbiyyat nümunələri də öz kompleks mahiyyəti etibarilə milli nadir nəşrlərimizin tərtibatına əsaslı istiqamət verə biləcək nümunələr kimi qiymətləndirilməlidir. Hazırkı məqalədə nadir və qiymətli nəşrlərin kitab mədəniyyətinin mühüm tərkib hissəsi kimi ümummilliyət sistemində tutduğu yeri ümumiləşdirilir. Burada kitabxanaların nadir və qiymətli nəşrlərlə bağlı fəaliyyətindən də bəhs edilir.

Açar sözlər: mədəniyyət tarixi, kitab, nadir və qiymətli nəşrlər, kitab mədəniyyəti, kitabxana işi mədəniyyəti tarixi, kitabxana fondu, kitab abidələri, milli-mədəni irs tarixi

Summary

Elchin Gulaliyev

Rare and valuable publications as an important part of the history of book culture

Book culture occupies an important place in the history of the people's cultural heritage. Rare and valuable publications are an integral part of the book culture, as well as the general culture. In order for rare and valuable publications to become a historical monument and play the role of the main historical source, a number of characteristic features must be taken into account in the process of their design. First of all, these monuments should clearly reflect the national characteristics of the people in a particular book, both in content and in form. It should attract attention with its artistic and aesthetic design in accordance with the ancient historical roots, national and spiritual values, mental characteristics of the Azerbaijani people. A systematic analysis of the development of the Azerbaijani book gives us reason to conclude that at all stages of the historical process, books and book publishing were in direct agreement with the national culture, national ideology, were formed as the main carrier of spiritual culture and public opinion in general, and played an exceptional role in process of national identification. Thus, it can be noted that when summarizing the features of compiling national books, one should approach the problem from the point of view of the national identification system, the importance of mentioning the specific features of unique editions and rare literary samples, a valuable contribution appears in determining the national identification of people. Historical, cultural, ideological, political, socio-economic, scientific, literary and artistic achievements of our people and various collections reflecting these achievements, as well as samples of reference and information literature, tezkirs, published memoirs, etc. unique pieces of literature like this should be valued as pieces that can provide fundamental direction for the design of our national rares due to their complex nature. In this article summarizes the place of rare and valuable publications in the national and cultural system as an important component of book culture. It also mentions the activities of libraries related to rare and valuable publications.

Key words; *cultural history, book, rare and valuable editions, book culture, history of library culture, library fund, book monuments, history of national cultural heritage*

Redaksiya heyətinin üzvü t.e.d., prof. Nikonov Aleksandr Vasilyeviçin rəyi əsasında çapa məsləhət görülmüşdür.