

FİLOLOGİYA

УДК 811

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АЙРИС МЕРДОК:
ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ**

Намик ГАСАНОВ*

Məqalə redaksiyaya daxil olmuşdur: 21 aprel 2025; çapa qəbul edilmişdir: 13 iyul 2025; online-da çap edilmişdir: 23 sentyabr 2025.

Received: 21th of April, 2025; accepted: 13th of July, 2025; published online: 23th of September, 2025.

Ключевые слова: *английская литература, Айрис Мердок, психологизм персонажей, философские аспекты творчества*

Введение

Айрис Мердок родилась 15 июля 1919 года в Дублине в англо-ирландской семье. В 1920 году, после Гражданской войны, семья Мердок переехала жить в Лондон, где прошли её детские годы, а также и вся жизнь. Писательница всегда упоминала, что её детство было счастливым.

А.Мердок получила прекрасное образование – окончила престижную частную школу Ибсток Плейс, преподавание в которой опиралось на педагогику Фридриха Фребеля. После окончания школы Мердок поступает в Сомерсвилль колледж – первый женский колледж Оксфордского университета (1938-1942). Здесь она изучает классическую филологию, где впервые знакомится с произведениями греческой и латинской литературы, а также философию – в аспирантуре Кембриджа (1947-1948). Ей довелось посетить семинар филолога Эдварда Френкеля о творчестве Эсхила, который произвёл на неё большое впечатление. В дальнейшем Эдвард Френкель станет персонажем в её произведении «Единорог». В годы учёбы в Оксфордском университете молодая Айрис увлеклась идеями Платона. Предметом её внимания стали греческие представления о добродетели. Диалоги Платона оказали наибольшее влияние на становление её мысли.

А.Мердок была тесно связана с философией своего времени. В 1944 по 1946 годы Мердок работала под эгидой ЮНРРА (Администрация помощи и восстановления Объединённых Наций) с беженцами в Австрии и Бельгии, где встретила Сартра, сторонника экзистенциализма. Мердок испытала сильное влияние французского экзистенциализма в целом и Сартра в частности. Затем её увлекли теории таких мыслителей, как Людвиг Витгенштейн и Симона Вейль, в поздний период – идеи дзен-буддизма и индуизма [8]. Впоследствии она преподавала философию в том же Оксфорде до 1963 года.

Её первая научная работа по философии на английском языке посвящена

* доктор философии по филологии, доцент кафедры мировой литературы Бакинского государственного университета

e-mail: namikhasanov@bsu.edu.az

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-8571-6057>

<https://doi.org/10.30546/25194011.2025.14.4.028>

французскому писателю и философу, лауреату Нобелевской премии Жан-Полю Сартру. Книга называется «Сартр: романтик-рационалист» [4].

По мнению Мердок, «экзистенциализм порождает почти замкнутую ориентацию на себя, игнорируя разрушительные последствия такой перспективы для общества». Когда Мердок изучала философию, в 1947 году произошла короткая встреча и с Людвигом Витгенштейном. Эта встреча студентки и гиганта мысли оказала на неё большое влияние. Мердок была глубоко впечатлена идеями философа об относительности морали в мире фактов и их отражения в языке – настолько, что это положение стало ещё одной гранью её этико-философских исследований в творчестве [9].

Неудивительно, что А.Мердок в своих философских работах и произведениях пыталась пролить свет на извечный вопрос о природе добра и зла. Это побуждало многих тех, кто лишь поверхностно знакомился с её трудами, назвать её творчество философским, слишком сложным для восприятия широкой аудиторией [9].

1. Степень исследованности проблемы

Творчество А.Мердок привлекало внимание многих специалистов сферы гуманитарных наук. Прежде всего, следует выделить тех, кто исследовал жанровые особенности её произведений, художественное своеобразие и духовную идею. Это Н.А.Малишевская [7; 4; 6; 5], Р.М.Сафиулина [10], М. Урнов [13], Т.Г.Сердитова [11], В.В.Дольнева [3], а также П.Конради [14], Г.Гриффин [15], Г.В.Аникин [1], И.В. Головачёва [2], В.Ивашева [4], Л.Крейгель [16], Д.Метлер [17] и др. Всё это свидетельствует о том, что Мердок является видным представителем английской литературы XX столетия, и важные идеи и направления её творчества олицетворяют основные ценности современного человечества.

Цель и методы

Цель данной статьи – раскрыть особенности психологизма героев и социально-философские основания творчества А.Мердок.

Методы: анализ произведений А.Мердок, а также исследований её творчества и в целом особенностей английской художественной литературы изучаемого периода.

2. Особенности творчества А.Мердок

По признанию писательницы, прототипом демонического «мужчины-волшебника», который выведен в ряде её произведений, стал её возлюбленный, британский нобелевский лауреат болгарского происхождения Элиас Конетти. Критики признали книги Мердок эталоном в жанре психологического реализма [7].

В литературу Мердок вошла довольно поздно – на момент публикации её первого романа «Под сетью», получившего восторженные отзывы критики, ей было 35 лет. Дебют оказался удачным, книга произвела впечатление и на читателей, и на литературных критиков, став одним из самых значимых англоязычных произведений в истории литературы. Последующие книги лишь укрепляли авторитет Мердок как писателя. Границы свободы и пределы, в каких человеку дано познать самого себя, определяют содержание её романа «Под сетью», новейшей модификации «плутовского романа». Другие романы, такие как «Песочный замок», «Колокол» отличаются безупречным стилем.

Роман «Под сетью» Мердок в художественной литературе является одним из самых известных её произведений, которое по-прежнему остаётся современным, благодаря образу главного героя Джейка Донагью. Переводчик и прозаик Джейк Донагью умён, талантлив, ироничен, но при этом ленив и обладает удиви-

тельным свойством просто плыть по течению жизни, не столько не умея, сколько попросту не желая бороться с судьбой. Ему совершенно всё равно, как зарабатывать на жизнь – дешёвой литературной подёнщиной или тяжёлым трудом санитаря в больнице. Максимум, чем он готов озадачиться, – поиски недорогой квартиры. Однако неожиданная встреча с молодой женщиной по имени Анна Квентин становится для Джейка судьбоносной – его жизнь начинает опутываться сетью поразительных событий, принимающих всё более неожиданный, почти сюрреалистический характер [11].

Помимо романов, Мердок является автором философских и драматических произведений. Она не стеснялась изображать в положительном свете открыто гомосексуальных персонажей в эпоху, когда однополые связи в Британии были уголовно наказуемы [7]. Двулика природа любви часто фигурирует в произведениях Мердок. «Истинная любовь, – утверждала она в эссе “The Sublim and the Good” [20], – это лучший способ преодолеть изоляцию и поглощение самим собой». Мердок говорила: «Любовь – это чрезвычайно тяжёлое осознание того, что что-то другое, кроме тебя самого, реально» [9].

Айрис Мердок рассматривала вопросы этики и морали иногда в свете мифов и легенд. Многие из её романов имеют религиозную и философскую тематику, однако автор избегает ясных политических высказываний [7].

Мердок связывала роман с философией. Однако эта философия – идеалистическая буржуазная философия. Отсюда проистекают многие противоречия её творчества. Писательница выступала против таких «романов-мифов», «романов-притч», которые представляют человека абстрактно. Она была сторонницей такого философского романа, в котором восстанавливается ощущение полноты и сложности человеческой жизни. Однако подлинно философским может быть только такой роман, который не теоретизирует о человеке, а изображает неповторимую человеческую личность. Роман должен говорить о человеке правду [10].

Роман «Под сетью» – это драматизация философских идей. Философия связана здесь с характерами персонажей. В отдельных ситуациях романа «Под сетью» отчасти сказываются отголоски экзистенциальных идей Сартра.

Н. Михальская отмечает, что «роман «Под сетью» при всей серьёзности своего содержания приобретает черты комического эпоса. Приключения героя даны в духе английского плутовского романа. Они носят юмористический и трагикомический характер... Роман представляет собой своеобразный сплав характерных черт различных жанров: философско-психологического и плутовского романов, комедии интриги и лирической повести. Преобладает в этом произведении структура философско-психологического романа» [10].

Писательница ценит в человеке романтику мечты, непокорства, стремления к духовным ценностям. Герой романа «Под сетью» Джейк Донагью – именно такой человек, который отходит от позиции компромиссов и полуправды и стремится идти своей дорогой, не желая принимать условия, диктуемые властью денег. Роман строится в форме психологического самоанализа внутренней жизни героя.

Роман «Под сетью» в 1998 году был признан одним из лучших английских романов XX столетия согласно издательской компании Modern Library. В 2008 году «The Times» поставила Мердок на 12 место в списке «50 величайших британских писателей с 1945 года» [12].

В 1960-е годы Айрис Мердок создала трилогию готических романов: «Отсечённая голова» (1961), «Единорог» (1963), «Итальянская девушка» (1964) – в жанре «romance» [14].

В первых романах Мердок нет большого напряжения и накала. А в последую-

щих романах всё больше нарастает интерес к острому драматическому конфликту. В них обострение конфликта сопровождается сужением жизненной картины. Внешние столкновения людей писательница ставит в зависимость от внутренних драм, и это происходит из-за того, что автор обнаруживает в себе пока неспособность опереться на социально-исторический материал, из-за чего в этих романах сильнее проступает фрейдизм и экзистенциализм. Всё это предстаёт в её романах «Колокол» («The Bell», 1958), «Отсечённая голова», «Единорог».

Многие персонажи её романа «Колокол» искалечены неспособностью ясно видеть и по-настоящему любить окружающих. Этот её роман содержит в себе все элементы, которые впоследствии станут характерными чертами её художественного вымысла: медленный переход с мрачного на юмористическое; ловкое управление большим и разносторонним персонажем и многочисленными линиями сюжета и прочее.

3. Социально-психологические характеристики героев

Во многих романах Мердок романтические бедствия, суициды и убийства случаются с персонажами, которые полностью поглощены собой. Это, во многом, мужчины, которые в своём эгоизме не видят, что движутся в направлении чистого зла.

Впоследствии в творчестве Мердок развиваются реалистическое и романтическое начала. Если в романе «Под сетью» мы видим юмор, то в её последующих романах преобладает ирония. Её романы «Под сетью», «Бегство от волшебника» (1956), «Замок на песке» (1957) написаны в жанре «novel». В 1960-е же годы Мердок создаёт трилогию готических романов. Это «Отсечённая голова», «Единорог», «Итальянская девушка» (1964), которые написаны в жанре «romance».

В романе «Отсечённая голова» затрагивается теория архетипов Юнга, подвергается анализу теория Фрейда о мужской сексуальности и желании.

В романе «Алое и Зелёное» (1965) впервые в творчестве писательницы появляется историческая тема. Здесь доминирует трагическое начало. В романе изображаются участники «Пасхального» восстания 1916 г. в Дублине и их трагическая судьба. Айрис Мердок выступает в романе сторонницей национально-освободительного движения в Ирландии. Проблемы родной ей Ирландии всегда волновали её, она никогда не скрывала своё происхождение. Однако «Алое и зелёное» не является социально-историческим романом, потому что исторические лица этих событий только упомянуты, но не включены в образную систему. Все герои вымышленные. Реальные события остались за пределами авторского внимания. Мердок смогла передать чувство истории, показала значение «Пасхального» восстания. Патриотизм ирландцев, их свободолюбие представлены как романтический порыв.

В книге «Время ангелов» (1965) в качестве главного героя мы видим странноватого священника городского прихода, который поклоняется дьяволу.

В произведениях конца 60-х годов Мердок, опираясь на философию неоплатоников, утверждает необходимость достойного нравственного идеала. При всей противоречивости её морально-эстетических концепций она не стирает различий между добром и злом и считает, что каждый человек должен ясно сознавать значение моральных ценностей и делать правильный выбор. И такие романы Мердок, как «Приятное и доброе» или «Прекрасное и благое» (1968), «Сон Бруно» (1969), «Довольно почётное поражение» (1970) проникнуты пафосом нравственного идеала.

Если говорить о романах 70-х годов Айрис Мердок, как «Человек случай-

ностей» (1971), «Чёрный принц» (1972), «Священная и греховная машина любви» (1974) (прим.: последний роман Мердока ещё переводят как «Священная и земная любовь», «Механика любви земной и небесной»), «Дитя слова» (1975), «Генри и Котон» («Henry and Cato», 1976), «Море, море» (1978), то в них на первый план выдвигается философская проблема случайности и необходимости в жизни человека.

Центральная проблематика поздних романов Мердок – соотношение интеллекта и чувства, искусства и реальности: «Чёрный принц» (1972), «Дитя слова» (1975), «Море, море» (1978). Одухотворён пафосом философско-нравственных исканий роман «Ученики философа» («The Philosopher's Pupil», 1983). Перу Мердок принадлежат также романы как «Бегство от волшебника» (1956), «Дикая роза» (1962), «Прекрасное и благое», «Послание к планете» (1990). А в 1995 году она пишет свой последний роман «Дилемма Джексона» (1995).

С.П.Толкачёв отмечает, что «в поздних романах (80-90 гг.) идейный горизонт писательницы расширяется, она постепенно начинает обращаться к более широкому кругу философских и религиозных идей, к идее Божественного в природе человека, к преодолению тёмных сторон человеческой личности, к жизнеутверждающему началу добра» [5].

В романе «Чёрный принц», одном из лучших произведений Айрис Мердок, игра случайностей в жизни героя романа, писателя Бредли Пирсона, не только мешает ему уединиться, чтобы спокойно писать новый роман, более того, она втягивает его в сложные отношения с семьёй писателя Арнольда Баффина, которые завершаются трагедией. Невинного Бредли Пирсона обвиняют в убийстве Арнольда Баффина, сажают в тюрьму. Жена Арнольда, Ретчел Баффин, которая является типичным представителем буржуазного общества, из ревности убивает своего мужа, но на суде говорит, что убийцей её мужа был Бредли Пирсон.

Любовь в этом романе показана как роковая страсть, которая неожиданно овладевает душой и телом человека и заставляет его совершать странные поступки. Далее события развиваются следующим образом: немолодой уже Бредли Пирсон влюбляется в юную дочь Баффинов – Джулиан. Но их счастью противится Арнольд, который добивается разрыва их отношений, что закономерно.

Гуманистическое содержание романа не только в идеале добра, но и в теме творческого труда, которая сливается с идеей духовной силы художника. Идея добра сливается с идеей духовной силы творчества. Трагедия Бредли Пирсона – это также трагедия художника. Он относится к писательскому труду как к святому делу, оно составляет смысл его жизни, за счёт чего он создаёт подлинные произведения, не думая о вознаграждении, о житейской суете. Бредли Пирсон, истинный творец духовных ценностей, противостоит другому писателю – Альфреду Баффину, который, профанируя искусство, публикует бесчисленные ремесленные подделки на потребу обывателю и ради своего преуспеяния в обществе.

Важную роль в романе играет символический образ «чёрного принца». Это и тема Гамлета, воплощающая философские раздумья, который всецело подчиняет себе эмоции и разум человека, это и тема непреходящего значения истинного искусства, возникающего на основе сложной жизненной борьбы и человеческих страданий. Сам текст романа «Чёрный принц» представлен Айрис Мердок в качестве рукописи, созданной Бредли Пирсоном в тюрьме и изданной уже после его смерти. По мнению Мердок, трагическая жизнь творца стала залогом подлинной художественной ценности произведения.

Пьеса «Слуга и снег» (1979) – притча, аллегория человеческого существования. В центре её – природа власти в различных аспектах: власть и личность,

власть и народ, власть и любовь, свобода и власть, власть и Бог. Динамичный, крепко сбитый сюжет выделен из стихии обычной и обыденной жизни: старинное имение, снег (весьма экзотическое для англичанина явление!), глушь, отрезанность от всего света создают некий островок, замкнутый на самом себе, где особенно чётко просматривается всё происходящее. Притча помещена как бы вне определённого исторического или географического пространства [2].

4. Социальные взаимоотношения как основа действий персонажей

Произведения Мердок отличаются глубоким анализом человеческих отношений, моральных дилемм и философских проблем. Её «Чужие голоса» (“The Strange Voices”), вплетаясь в ткань её прозы, образуют сложную полифонию.

В «Священной и греховной машине любви» единственный персонаж, который близок к истинному альтруизму, разрушен. Однако в романе предполагается, что его смерть, возможно, открыла сердца окружающих людей, побудила их жить лучшей, более надёжной жизнью.

Роман Мердок «Море, море», получивший Букеровскую премию, считается одним из лучших романов писательницы. Главный герой этого романа Мердок, отставной театральный режиссёр, пытающийся вернуть свою первую любовь, является не столько воплощением зла, сколько заложником опасной самопоглощённости и ограниченности своих взглядов на мир.

Американский исследователь Джил Кременц пишет, что Мердок расценивала свою жизнь и жизнь в целом как моральную войну против того, кого мы можем без художественного преувеличения назвать Мефистофелем: нигилистических ухищрений эго, которое символизируется и стремится к власти и комфорту, используя других людей [3].

Мердок также утверждает, что правильное поведение – хорошая вещь, но правильные мысли и эмоции – это что-то другое, в некотором смысле фундаментальное [3].

Ранняя работа Мердок «Пламя и Солнце» (1971) оказала преобразующее влияние на философию морали. Теперь многие философы признают, что природа эмоции и воображения и их роль в случае морального выбора является важнейшей отраслью научных изысканий.

Джил Кременц считает, что в философском видении Мердок есть серьёзная проблема. Похоже, она едва ли испытывает интерес к политическим и социальным детерминантам нравственного видения. Её персонажи почти всегда оказываются заложниками собственного эго и почти никогда – заложниками предрасудков, мизогинии или других негативных явлений, присущих определённому обществу в определённое время [3].

Поскольку воображение играло центральную роль в нравственной концепции Мердок, в какой-то момент писательница достигла крайне категорического взгляда на моральную роль творца. По мнению Мердок, творческие люди – наши проводники на пути к видению мира: они формируют и питают нравственное воображение, или же наоборот, им не удаётся этого сделать. Поэтому искусство не может уклоняться от нравственности. Творец неизбежно является моральной фигурой: искусство либо успокаивает эго, изображая лёгкое, лестное видение мира, тем самым внушая нам чувство комфорта, когда мы пребываем в нём, либо бросает нам жестокий вызов – выбраться в реальность других.

Несколько своих романов она посчитала недостойными публикации и уничтожила. Айрис Мердок однажды написала в своём дневнике: «Для меня философские проблемы – это проблемы моей жизни». Поэтому всё творчество ирландской писательницы, которым располагает современный читатель, можно расценивать

не больше и не меньше, как свидетельство борьбы длиною в жизнь: борьба с миром и самим собой, отмечает Джиль Кременц [3].

Выводы

Следует отметить, что Айрис Мердок стремилась писать в духе реалистических традиций английской литературы, для её романов характерно именно реалистическое начало. Однако писательнице никак не удавалось полностью перейти на позиции реалистического метода, ей мешали современные буржуазные философские теории, к которым она привыкла. Творчество писательницы иллюстрирует её убежденность в том, что хотя люди и считают, что могут рационально контролировать свою жизнь и своё поведение, в частности, они на самом деле находятся во власти бессознательного.

Как-то у Мердок спросили, что означает для неё литература, на что она ответила: «Нет никакого сомнения, какое искусство является наиболее практически важным для нашего выживания и нашего спасения, это литература. Слова составляют высшую структуру и материал нашего нравственного бытия, поскольку являются наиболее утонченными, чуткими, подробными, при этом наиболее широко используемыми и понятными символами, посредством которых мы выражаем себя, пока живём... Слово – это дух» [1].

Значение А.Мердок в британской литературе действительно трудно переоценить. «После Шарлотты Бронте и Джейн Остин ей удалось доказать, что женщина-прозаик способна быть ещё и крупным мыслителем, а не только писателем женской доли». 26 написанных Мердок за полвека произведений перевернули представления о «женской литературе» [2].

За выдающиеся заслуги в литературе Мердок в 1973 году была награждена Орденом Британской империи. В том же 1973 году за роман «Чёрный принц» получила «Мемориальную премию» Джеймса Тейта Блека. В 1974 году она была награждена Уитбредовской премией. В 1975 году Мердок была присуждена премия Коста за роман «Священная и греховная машина любви», а в 1978 году получила Букеровскую премию за роман «Море, море», а в 1997 году ей была вручена премия «Золотая ручка».

В качестве основной проблемы литературы Мердок выдвигала проблему человеческой личности. По её мнению, роман должен повествовать о сложной нравственной жизни человека и о загадочности человеческой индивидуальности; должен говорить о том, что человеческая личность представляет необыкновенную ценность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникин Г.В. Философско-психологический роман А. Мердок. Свердловск, 1971, с. 216-252.
2. Головачева И. Мистифицированный Лондон в романах А. Мердок // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX-XX веков. Пермь, 1991, 83 с.
3. Дольнева В.В. Литературное творчество Айрис Мёрдок в научном филологическом дискурсе // Вестник Донецкого национального университета. Серия Д: Филология и психология, 2021, №2, с. 62-66.
4. Ивашева В. Лабиринты фантазии. Айрис Мердок // Английские диалоги. М., 1971, с. 379-429.
5. Малишевская Н.А. Жанровое своеобразие романов Айрис Мердок: к проблеме пародирования жанровых моделей в современной метапрозе. Автореф. канд. дисс. Уфа: 2001. (<https://www.dissercat.com/content/poetika-romanov-airis-merdok-1950-kh-godov>).

6. Малишевская Н.А. Феномен концепции любви как основополагающий принцип философского и литературного дискурсов в творчестве Айрис Мердок // Вестник Калмыцкого университета, 2018, №40 (4), с.141-147.
7. Малишевская Н.А. Языковая игра понятий в произведениях Айрис Мердок// Вестник Калмыцкого университета, 2019, №3 (43), с. 96-103.
8. Мердок А. Замок на песке. М.: Домино, Эксмо, 2008, 400 с.
9. Мердок А. Святая и греховная машина любви. М.: Домино, Эксмо, 2008, 576 с.
10. Сафиулина Р.М. Восточные философские системы и творчество Айрис Мёрдок (на примере романа «Черный принц») // Научный диалог, 2020, (2), с. 251-261. (<https://doi.org/10.24224/2227-1295-2020-2-251-261>).
11. Сердитова Т.Г. Религиозно-философская концепция Айрис Мердок в романе «Монахини и солдаты» // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, 2011, №2 (70), часть 2-ая, с. 206-211.
12. Толкачев С.П. Художественный мир Айрис Мердок. Автореф. канд. дисс. М.: 1999, 29 с.
13. Урнов М. Айрис Мердок (литература и мистификация) // Вопросы литературы, 1984, №11, с. 78-105.
14. Conradi P.J. Iris Murdoch: the saint and the artist. The Macmillan Press LTD, 1986, 384 p.
15. Griffin G. The Writings of Simone Weil on the Fiction of Iris Murdoch; A Critical Study. L.: 1993, 344 p.
16. Kriegel L. Iris Murdoch: Everybody through the Looking-Glass. Contemporary British Novelists. Southern Illinois University Press, 1965, 164 p.
17. Mettler D. Sound and Sense: Musical Allusion and Imagery in the Novels of Iris Murdoch. Columbia, 1993, 169 p.
18. Murdoch I. Living on Paper: Letters from Iris Murdoch 1934-1995. Avril Horner, Anne Rowe (eds.). Princeton NJ: Princeton University Press. 2016, 688 p.
19. Murdoch I. The Sublime and the Good // Chicago Review, 1959, Vol. 13, No.3, pp. 42-55.

Summary

Namik Hasanov

Literary Activities of Iris Murdock: Genre Originality

English writer, philosopher, playwright, one of the most significant figures in the genre of psychological realism Iris Murdoch (1919-1999) is considered one of the best English writers of post-war literature. Her works are consistently included in the list of the best English-language novels, which are compiled by the world's leading literary critics. Throughout her creative life, A. Murdoch wrote 26 novels and is the author of philosophical and dramatic works. The talented woman devoted her entire life to literature, despite the fact that her fate included many difficulties. In her fiction, Murdoch appears as an author of intellectual prose, trying to comprehend the cardinal problems of human existence. Sometimes in her works she conveys the "elements of life", and sometimes parables and allegories come to the fore. Murdoch's work is numerous, it includes the voices of thinkers and poets from different countries and times. As a philosopher, Murdoch continued the traditions established by Plato. She studied the issues of choice, will, attention and human awareness of her own experience. In her literary works, she concentrated on depicting the difficult inner life of the characters, on their ability to solve complex moral dilemmas. Murdoch's novels often talk about love at first sight, fantasy and gothic elements are used, but her characters are realistically written portraits of people who are looking for the meaning of life in unusual situations. Murdoch follows an existentialist view of the world: people believe that they consciously control their lives, but in fact they submit to the action of subconscious or elemental forces. Seeking love and personal freedom, Murdoch's heroes strive to prove to themselves and everyone their real existence.

Key words: *English literature, Iris Murdoch, psychologism of characters, philosophical aspects of creativity.*

Xülasə

Namiq Həsənov

Ayris Merdokun ədəbi yaradıcılığı: janr fərqliliyi

İngilis yazıçısı, filosofu, dramaturqu, psixoloji realizm janrının ən görkəmli simalarından biri İris Merdok (1919-1999) müharibədən sonrakı ədəbiyyatın ən yaxşı ingilis yazıçılarından biri hesab olunur. Onun əsərləri ardıcıl olaraq dünyanın aparıcı ədəbiyyatşünasları tərəfindən tərtib edilən ən yaxşı ingilisdilli romanlar siyahısına daxil edilir. A.Mördok yaradıcılıq həyatı boyunca 26 roman yazıb, fəlsəfi və dramatik əsərlərin müəllifidir. İstedadlı qadın yazıçı həyatında çoxlu çətinliklər olsa da, bütün həyatını ədəbiyyata həsr edib. Merdok bədii əsərində insan varlığının fundamental problemlərini dərk etməyə çalışan intellektual nəsrin müəllifi kimi görünür. O, əsərlərində bəzən “həyat ünsürlərini” çatdırır, bəzən də bənzətmələr, təşbehlər ön plana çıxır. Merdokun yaradıcılığı müxtəlifdir, dünyanın və zamanın hər yerindən mütəfəkkirlərin və şairlərin səslərini özündə cəmləşdirir. Merdok bir filosof olaraq Platonun qoyduğu ənənəni davam etdirdi. O, seçim, iradə, diqqət və insanın öz təcrübəsini dərk etməsi kimi məsələləri öyrəndi. Ədəbi əsərlərində o, personajların çətin daxili həyatını təsvir etməyə, onların mürəkkəb mənəvi dilemmaları həll etmək bacarığına diqqət yetirirdi. Merdokun romanlarında tez-tez ilk baxışdan məhəbbət var, fantaziya və qotika elementlərindən istifadə olunur, lakin onun personajları qeyri-adi situasiyalarda mənə axtaran insanların realist portretləridir. Merdok dünyaya ekzistensialist baxışı izləyir: insanlar öz həyatlarını şüurlu şəkildə idarə etdiklərinə inanırlar, lakin reallıqda şüuraltı və ya elementar qüvvələrin təsirinə məruz qalırlar. Sevgi və şəxsi azadlıq axtarışında olan Merdokun qəhrəmanları özlərinə və başqalarına həqiqi varlıqlarını sübut etməyə çalışırlar.

Açar sözlər: *ingilis ədəbiyyatı, İris Merdok, personajların psixologizmi, yaradıcılığın fəlsəfi aspektləri*

“Sivilizasiya” elmi-praktiki jurnalının məsul katibi fil.ü.f.d., prof. Şıxıyeva Səadət Məmməd qızının rəyi əsasında çapa məsləhət görülmüşdür.